

Begrippenkader Algemene en Juridische begrippen audiovisuele sector 1.0 (Ketentafel Film/AV productie d.d. 20231103)

Preambule

In alle fases van de totstandkoming van audiovisuele producties zijn professionals betrokken met verschillende specialismen die om sectorspecifieke begrippen vragen. Omdat het belangrijk is dat werkverleners en werkenden dezelfde taal spreken bij het sluiten van (opdracht)overeenkomsten, is een begrippenlijst opgesteld: Het Begrippenkader Algemene en Juridische begrippen audiovisuele sector (hierna 'het Begrippenkader AV-sector').

Het Begrippenkader AV-sector heeft tot doel **begrippen** die veel worden gebruikt bij de **onderhandeling** over **(opdracht)overeenkomsten** te voorzien van een **neutrale** en eenduidige betekenis en/of toelichting. Op die manier praten werkverleners en werkenden over hetzelfde als zij deze begrippen bij de onderhandeling hanteren. De omschrijving van en/of toelichting op juridische begrippen zijn bedoeld om het algemene kennisniveau van de sector te vergroten. Aan de juridische omschrijving en toelichting kunnen geen rechten worden ontleend. De jurisprudentie, (gewijzigde) wet- en regelgeving, specifieke omstandigheden en de toepassing van een begrip bepalen de definitieve betekenis en (rechts)gevolgen ervan.

Het Begrippenkader AV-sector telt 300 begrippen en definities die betrekking hebben op audiovisuele producties in de vorm van **speelfilms, korte films, documentaires, animatie, series en innovatieve mediaproducties**.

Het Begrippenkader AV-sector is ontwikkeld in het kader van de nadere uitwerking van de Intentieverklaring Audiovisuele Sector en de Fair Practice Code door de Ketentafel Film/AV productie binnen het fairPACCT-programma van Platform ACCT. De begrippen en omschrijvingen zijn tekstueel gecontroleerd door De Koning Vergouwen Advocaten en inhoudelijk afgestemd met vertegenwoordigers van branche- en beroepsverenigingen in de audiovisuele productiesector en met klankbordgroepen van experts en financiers. Het Begrippenkader AV-sector is na consultatie door de Ketentafel Film/AV productie vastgesteld op **dd-mm-jjjj** en wordt gepubliceerd op **xxx**. Tenminste eens in de twee jaar wordt het Begrippenkader AV-sector geëvalueerd met een vertegenwoordiging van opdrachtgevers en opdrachtnemers in de audiovisuele sector en waar nodig aangepast.

Let op: Er zal aan bepaalde begrippen uit het Begrippenkader AV-sector of aan het gehele Begrippenkader AV-sector moeten worden gerefereerd om van toepassing te zijn op een individuele (opdracht)overeenkomst. Het staat partijen vrij een aanvullende of gewijzigde invulling te geven aan een begrip in de individuele (opdracht)overeenkomst.

Leeswijzer

- Het Begrippenkader AV-sector staat op **alfabetische volgorde** en omvat zowel algemene als juridische begrippen.
- Voor elk begrip wordt met een **J** of **A** aangegeven of het een **juridisch** of **algemeen** begrip betreft.
- Als in de definitie van een begrip een woord met een **hoofdletter** is gebruikt, verwijst dit naar een ander begrip uit het Begrippenkader AV-sector.
- Als er meer begrippen zijn met **dezelfde betekenis**, zijn beide begrippen opgenomen en wordt er onderling naar verwezen.

**Begrippenkader Algemene en Juridische begrippen audiovisuele sector 1.0 (Ketentafel Film/AV productie d.d. 20231103)
m.b.t. audiovisuele producties in de vorm van speelfilms, korte films, documentaires, animatie, series en innovatieve mediaproducties**

nr	A/J	BEGRIP	DEFINITIE	TOELICHTING
1	J	Aansprakelijkheid	De mate waarin schade kan worden toegerekend aan een persoon of een bedrijf.	<i>Toelichting: Aansprakelijkheid kan ontstaan op basis van overeenkomst (je komt je afspraken niet of gebrekkig na en hierdoor wordt schade geleden), uit de wet (schade die op basis van de wet voor jouw rekening komt) of uit onrechtmatige daad (schade die een derde (met wie je geen overeenkomst hebt gesloten) lijdt als gevolg van jouw handelen of nalaten, welke schade voor jouw rekening komt/dient te komen).</i>
2	J	Aanvullende billijke vergoeding	<p>Artikel 25d lid 1 Aw: De maker kan in rechte een aanvullende billijke vergoeding vorderen van zijn wederpartij, indien de overeengekomen vergoeding gelet op de wederzijdse prestaties een onevenredigheid vertoont in verhouding tot de opbrengst van de exploitatie van het werk.</p> <p>Artikel 25d lid 2 Aw: Indien de onevenredigheid tussen de vergoeding van de maker en de opbrengst van de exploitatie van het werk is ontstaan nadat het auteursrecht door de wederpartij van de maker aan een derde is overgedragen of gelicentieerd, kan de maker de vordering als bedoeld in het eerste lid tegen de derde instellen voor zover de opbrengst van de exploitatie van het werk aan deze derde toekomt.</p>	<i>Toelichting: Indien de maker van mening is dat de verhouding tussen de ontvangen vergoeding voor zijn/haar/x bijdrage aan een Audiovisuele productie en de opbrengsten uit de exploitatie van deze Audiovisuele productie niet (langer) met elkaar in verhouding zijn, kan de maker een aanvullende vergoeding vorderen om deze verhouding te herstellen.</i>
3	A	Aanvullende werkzaamheden	De werkzaamheden buiten de Opdracht (zie ook Meerwerk).	
4	A	Afwerking (Postproductie)	Het voor vertoning en exploitatie gereed maken van een Audiovisuele productie na voltooiing van de Eindmontage.	
5	A	Agency fee/Management fee	Bedrag dat betaald wordt aan een door Opdrachtnemer goedgekeurde tussenpersoon voor de door deze tussenpersoon verrichtte diensten.	
6	J	Algemene voorwaarden	Een of meer bedingen die zijn opgesteld om in meerdere overeenkomsten te worden opgenomen.	
7	A	Animatic	Opeenvolging van meestal getekende storyboard-beelden die het Scenario weergeven, die dezelfde lengte als de te produceren Audiovisuele productie heeft en minimaal van dialogen, camerabewegingen en rudimentaire bewegingen van de karakters is voorzien.	

8	A	Animatie	Een Audiovisuele productie die een kunstmatige filmtechniek hanteert waarbij door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden de illusie van beweging ontstaat.
9	A	Animation Design	Het ontwerp(en) van een Animatie. Een globale weergave van de sfeer en complexiteit. Vormt samen met het Scenario en het Storyboard in de ontwerpfase de basis voor de Begroting.
10	A	Annuleren/annulering	Het Opzeggen/beëindigen van een Optie, dan wel Annuleren van geplande Werkzaamheden/(een) werkdag(en).
11	A	Apparatuur	Door de Opdrachtgever of Opdrachtnemer gehuurde of eigen materialen, die worden gebruikt bij het totstandkomen van de Audiovisuele productie.
12	A	Approval right	Het recht van de Opdrachtnemer of Opdrachtgever om zijn/haar goedkeuring te verlenen of te onthouden.
13	J	Arbeidsovereenkomst	De arbeidsovereenkomst is de overeenkomst waarbij de ene partij, de werknemer, zich verbindt in dienst van de andere partij, de werkgever, tegen loon gedurende zekere tijd arbeid te verrichten (artikel 7:610 BW).
14	A	Archiefmateriaal	Bestaand beeld- en/of geluidsmateriaal en/of geschreven materiaal van (een) (Audiovisuele) productie(s) dat opgeslagen en opvraagbaar is.
15	J	Artiestenregeling (van de Belastingdienst)	Opdrachtnemer en Opdrachtgever kunnen er voor kiezen om de betaling van de Opdrachtnemer wel of niet via de zogenaamde artiestenregeling van de Belastingdienst te laten verlopen. Een acteur is een artiest op wie deze regeling van toepassing kan worden verklaard.
16	A	AI (Artificiële Intelligentie / Kunstmatige Intelligentie)	De toegepaste wetenschap die het mogelijk maakt voor computers om bepaalde menselijke taken, zoals leren, redeneren, analyseren, problemen oplossen en beslissen, te kunnen toepassen.
17	A	Assembly (Nulversie)	Eerste ruwe gemonteerde versie van de gedraaide scènes.
18	A	Audiodescriptie	Een techniek waarbij een vertelstem tijdens de stiltes aan de hand van een door een schrijver vervaardigd script nauwkeurig alle visuele elementen beschrijft van zowel actie, spel als locaties. Deze beeldbeschrijving wordt vooraf opgenomen en ingesproken door een stemacteur en toegevoegd aan een Audivisuele productie om deze toegankelijk te maken voor mensen met een visuele beperking.
19	A	Audiovisuele productie	Een productie met een audiovisueel Filmwerk als eindproduct.
20	A	Audiovisuele sector/AV-sector	De sector bestaande uit alle werkenden aan een Audiovisuele productie zoals film, (speelfilms, documentaires, animatiefilms, en korte films), series (drama-, documentaire- en animatieseries), mediaproducties (televisie en radio), videogames, innovatieve, immersieve en multimedia producties.

21	A	Augmented Reality (AR)	Een Audiovisuele productie waarbij een digitale contentlaag over de echte wereld toegevoegd wordt.
22	J	Auteursrechten	Het uitsluitend recht van de maker of van diens rechtverkrijgenden van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen bij de wet gesteld.
23	J	Auteursrechtenvergoeding	Zie Billijke Vergoeding Auteurswet.
24	J	Auteursrechthebbende	Degene aan wie uit hoofde van de Auteurswet Auteursrechten toekomt.
25	A	Avonduren Draaidag	De uren die als avonduren door Opdrachtnemer en Opdrachtgever zijn aangemerkt.
26	J	Aw	Auteurswet.
27	A	Back-up	Een kopie van gegevens van de Audiovisuele productie op een gegevensdrager om de originele bestanden te kunnen herstellen (mochten deze kwijt of beschadigd raken).
28	A	Beatsheet	Een in puntsgewijze uiteenzetting van de grootste dramatische gebeurtenissen en kantelpunten van een tot Treatment en/of Scenario uit te werken verhaal ten behoeve van een Audiovisuele productie.
29	A	Bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering/ AVB	Een verzekering welke - onder voorwaarden - schade aan (materialen van) derden veroorzaakt gedurende het uitvoeren van de Werkzaamheden kan dekken.
30	A	Beeldmateriaal	Al hetgeen gedurende de Audiovisuele productie (audio)visueel is vastgelegd op een drager, ongeacht de techniek of het format.
31	A	Beeldnabewerking / image post	Het (digitaal) nabewerken van Beeldmateriaal ten behoeve van een Audiovisuele productie, waaronder Kleurcorrectie/Grading en Visual Effects (VFX).
32	A	Begroting/Budget (audiovisuele productie)	De gedetailleerde financiële onderbouwing van de beschikbare middelen en alle kosten (above and below the line, inclusief onvoorzien, production fee en overhead) van een Audiovisuele productie.
33	A	Belasting toegevoegde waarde (BTW)	Belasting die men betaalt over de omzet, berekend over de prijs van de geleverde goederen of diensten. Het algemene tarief in Nederland is anno 2023 21%.
34	A	Belastingplichtig	De omstandigheid dat een persoon (natuurlijk persoon) of organisatie (rechtspersoon) wettelijk gehouden is om belasting te betalen.
35	A	Beroepsaansprakelijkheidsverzekering	Een verzekering welke - onder voorwaarden - schade aan derden veroorzaakt gedurende het uitvoeren van de Werkzaamheden kan dekken.
36	A	Betalingstermijn	De (vooraf aan het uitvoeren van de Opdracht) overeengekomen termijn waarbinnen een ontvangen factuur betaald moet zijn, dan wel bij gebreke daarvan de wettelijke termijn van 30 dagen.

37	J	Bewerking (adaptatie)	Een verveelvoudiging in gewijzigde vorm.	
38	A	Bijbel	Een uitwerking van het idee/Format/Pitch (document) tot een uitgebreide blauwdruk voor de Audiovisuele productie en haar karakters.	
39	J	Bijzondere omstandigheid	Zie Overmacht.	
40	J	Billijke vergoeding Auteurswet	De billijke vergoeding is op twee plaatsen in de Auteurswet opgenomen. Een generieke betekenis in artikel 25c Aw en een specifieke betekenis voor Filmwerken in artikel 45d lid 1 Aw. Artikel 25c Aw: De maker heeft recht op een in de overeenkomst te bepalen billijke vergoeding voor de verlening van exploitatiebevoegdheid. Artikel 45d lid 1 Aw: Ongeacht de wijze van overdracht is de producent aan de makers voor de overdracht van rechten en de exploitatie van het filmwerk een billijke vergoeding verschuldigd. Van het recht op deze vergoeding kan geen afstand worden gedaan.	Toelichting: De billijke vergoeding is verschuldigd door de Producent aan alle makers die een bijdrage hebben geleverd aan het Filmwerk. De Opdrachtnemer is 'maker' als de bijdrage aan het Filmwerk in aanmerking komt voor auteursrechtelijke bescherming. De maker kan van het recht op de billijke vergoeding geen afstand doen.
41	J	Billijke vergoeding Wet Naburige Rechten	Artikel 4 lid 1 WNR jo Artikel 45d Aw: Op de uitvoering van een uitvoerende kunstenaar, die bestemd is als bijdrage voor de totstandkoming van een filmwerk als bedoeld in artikel 45a van de Auteurswet, zijn de artikelen 45a tot en met 45ga van voornoemde wet van overeenkomstige toepassing met uitzondering van artikel 45d, tweede lid, derde volzin. Artikel 45d lid 1 Aw: Ongeacht de wijze van overdracht is de producent aan de makers voor de overdracht van rechten en de exploitatie van het Filmwerk een billijke vergoeding verschuldigd. Van het recht op deze vergoeding kan geen afstand worden gedaan.	
42	A	Blauwtjes	Wijzigingen van het Shooting script. De wijzigingen worden doorgaans op blauw papier geprint.	
43	A	Boeking cast	Een schriftelijke bevestiging (waarbij schriftelijk eveneens omvat email en app/sms) tussen een Opdrachtnemer (onderdeel van de Cast) en de Opdrachtgever waarin de essentialia van de overeenkomst zijn weergegeven, al dan niet in de vorm van een Deal memo.	
44	A	Boeking crew	De (digitale) schriftelijke overeenstemming (inclusief e-mail, app/sms etc.) tussen Opdrachtgever en een lid van de Crew dat de Opdrachtgever gebruik gaat maken van de diensten en/of het materiaal van een lid van de Crew in een vooraf overeengekomen periode. Een boeking is een bindende afspraak.	
45	A	Breakdown	Een ontleding per scène van het Scenario op alle productionele aspecten (inclusief art, kleding, postproductie etcetera).	
46	A	Breakdown vergadering	Een bijeenkomst met alle heads of department waarin de Breakdown wordt besproken en uitgesplitst naar taken en acties.	
47	J	BW	Burgerlijk Wetboek.	

48	A	Call (time)/Crew call	Het tijdstip van aanwezigheid voor Werkzaamheden zoals aangegeven op de Callsheet.	
49	A	Callsheet	Een afgestemd schema dat vooraf aan Crew, Cast en relevante anderen kenbaar maakt wanneer ze op de set aanwezig moeten zijn (en voor welke scène), aangevuld met relevante productionele en/of Breakdown informatie.	
50	A	CAMA	Collection Account Management Agreement.	
51	A	Camera test	Het verrichten van een complete technische test en voorbereiding van de te gebruiken camera apparatuur voor de aanvang van de Draaiperiode. Deze test is ter controle van eventuele mankementen en vindt doorgaans plaats gelijktijdig met de Geluidstest.	
52	A	Carnet	Een uit- en inreisdocument voor Apparatuur om buiten de EU te kunnen reizen.	
53	A	Cast	Alle hoofd- en bijrolspelers die meewerken aan (en/of audiovisueel zijn vastgelegd in) een Audiovisuele productie, niet zijnde de Crew.	
54	A	CGI	Computer generated imagery. Statische en bewegende delen die door een computer worden gegenereerd.	
55	J	Collectieve Beheers Organisatie (CBO)	Een rechtspersoon die al dan niet met uitsluiting van anderen belast is met de inning en de verdeling van bepaalde auteursrechtelijke/naburigrechtelijke vergoedingen.	Toelichting: denk aan BUMA/STEMRA, NORMA, Stichting Lira, SEKAM, VEVAM, STOPnl, SENA.
56	A	Coloring	De techniek van het inkleuren van de animatie en achtergronden van de animatie.	
57	A	Compositing	Het proces / de techniek van het combineren van visuele elementen uit verschillende beeldbronnen of lagen animatie tot één scène van de uiteindelijke Audiovisuele productie.	
58	A	Conflicterende werkzaamheden	De werkzaamheden voor derden die de nakoming van de (contractueel) overeengekomen Werkzaamheden met Opdrachtgever redelijkerwijs onmogelijk maken.	
59	A	Conform (Postproductie)	Het nabouwen van de picture locked montage (beeld en geluid) uit het OCF en OSF.	
60	A	Consultatierecht	Het recht van de Opdrachtnemer of Opdrachtgever zijn/haar professionele mening te geven.	
61	A	Credit	De vermelding van de naam, hoedanigheid en/of bijdrage van de Opdrachtnemer in een Audiovisuele productie (op een vooraf overeengekomen	
62	A	Crew	Alle bij de totstandkoming van de Audiovisuele productie betrokken Crewleden en overige werkenden anders dan de Cast en Figuratie.	
63	A	Crewlid	Een Opdrachtnemer die onderdeel uitmaakt van de Crew van een Audiovisuele productie.	

64	A	Dailies grade	Een voorlopige kleurcorrectie, op dagelijkse basis toegepast op de OCF gedurende de Draaiperiode.
65	A	Dailies/Rushes	De kort na een Draaidag (eenvoudig bewerkte) versies van het gedraaide Beeldmateriaal van de betreffende dag.
66	A	DCP	De digitaal opgeslagen kopie van de Audiovisuele productie (digital cinema package), die in een bioscoop kan worden vertoond.
67	A	Deal memo	Een korte overeenkomst op hoofdlijnen, al dan niet gevolgd door een long form agreement.
68	A	Découpage	Het bepalen van de camera instellingen op basis van de mise-en-scène van een te produceren Audiovisuele productie.
69	A	Deliverables	De op te leveren finale versies van de Audiovisuele productie en eventuele overeengekomen overige elementen (zoals bijvoorbeeld (een) trailer(s)) onder de overeengekomen (technische) voorwaarden en condities.
70	A	Dialoogversie	De uitwerking met dialogen van het Treatment in de vorm van een Scenario.
71	A	Docudrama	Een Audiovisuele productie betreffende een mengvorm van documentaire en drama, waarbij werkelijk gebeurde feiten worden gereconstrueerd.
72	A	Documentaire filmplan	Een op papier uitgewerkt documentaire idee waarin zowel thematiek, hoofdvragen, hoofdpersonen als mogelijke scènes worden omschreven.
73	A	Documentaire productie	Een non-fictie Audiovisuele productie gebaseerd op een verhaal of aspect uit de werkelijkheid en op een van tevoren uitgeschreven Documentaire filmplan.
74	A	Documentaire serie	Een Documentaire productie in de vorm van een Serie bestaande uit een reeks afleveringen.
75	A	Doorpas	Het (laten) opnemen van de kledingmaten en het door de Cast passen van (alle) (eventueel) tijdens de opname periode te dragen kostuums, kleding en/of accessoires.
76	A	Draaidag	Een dag tijdens de Draaiperiode waarop (audio)visuele Opnamen gemaakt worden ten behoeve van de Audiovisuele productie.
77	A	Draaien	De werkzaamheden ten behoeve van de Opnamen van een Audiovisuele productie.
78	A	Draailocatie	De locatie waar Opnames plaatsvinden.
79	A	Draaiperiode(s)	De periode(n) van de eerste tot en met de laatste (Niet-) Draaidag, opgedeeld in Draaiweken.
80	A	Draaiweek	Een aaneengesloten periode van zeven dagen waarin Draaidagen, Niet-Draaidagen en Rustdagen zijn gepland.
81	A	Dramaserie	Een Audiovisuele fictie productie in de vorm van een Serie bestaande uit een reeks afleveringen.

82	A	Eerste versie montage	De versie die de editor al dan niet in samenwerking met assistenten en/of de regisseur monteert.
83	A	Eigen studio	Een ruimte van de Opdrachtnemer die naar eigen inzicht, believen en verantwoordelijkheid is ingericht en eventueel van Apparatuur van de opdrachtnemer is voorzien.
84	A	Eindmontage	De versie van de Audiovisuele Productie na voltooiing van de Montage.
85	A	Electronic Press Kit (EPK)	Een informatiepakket met onder meer fragmenten, foto's en achtergrondinformatie over de Audiovisuele productie dat ten behoeve van de uitbreng wordt verspreid onder media voor promotionele doeleinden.
86	J	Exclusieve licentie	Een Licentie die wordt verleend onder de voorwaarde dat anderen van (een deel van) het toegestane gebruik zijn uitgesloten.
87	A	Exclusieve werkzaamheden	Een afspraak tussen de Opdrachtgever en de Opdrachtnemer om gedurende een bepaalde periode uitsluitend voor Opdrachtgever te werken.
88	J	Exploitatierechten	Het recht om een Audiovisuele productie openbaar te (doen) maken en te (doen) verveelvoudigen.
89	J	Exploiteren/Exploitatie	Het (doen) openbaarmaken en (doen) verveelvoudigen van een Audiovisuele productie.
90	A	Facturatie afspraken	De afspraken omtrent betaling van de overeengekomen Vergoeding.
91	A	Factuur	Een factuur die voldoet aan alle wettelijke vereisten, waaronder de vermelding van het KVK-nummer van de Opdrachtnemer en een uitgesplitste vermelding van de BTW (indien van toepassing).
92	A	Fee	De overeengekomen vergoeding.
93	A	Feestdag	Een dag die officieel als nationale feestdag is aangemerkt op de website van de Rijksoverheid.
94	A	Fictie (productie)	Een Audiovisuele productie die is gebaseerd op een verhaal dat in de meeste gevallen van tevoren geconstrueerd en uitgeschreven wordt in de vorm van een Scenario. Het verhaal kan volledig fictief zijn maar het kan ook geïnspireerd zijn door werkelijke gebeurtenissen.
95	A	Figuratie	Personen met wie een afspraak is gemaakt over het auditief en/of visueel vastleggen van hun beeltenis en/of stem als onderdeel van de Audiovisuele productie (veelal in een Quitclaim) en die niet behoren tot de Cast.
96	A	File format	Een technische definitie van een set standaardkenmerken van het bestandsformaat met betrekking tot het opslaan van digitale bestanden.
97	A	Filmplan	De beschrijving van een met elkaar samenhangend geheel van activiteiten dat bestaat uit het financieren, het tot stand brengen en (doen) exploiteren van een Audiovisuele productie.
98	J	Filmwerk	Een reeks beelden, met of zonder geluid, ongeacht de wijze van vastlegging.

99	J	Format	Een beschrijving waarin terugkerende oorspronkelijke elementen met een eigen karakter zijn uitgewerkt en vastgelegd, waarop een (onbepaald) aantal Audiovisuele producties kan worden gebaseerd. Op een Format rusten Formatrechten.
100	A	Formatfee	Een vergoeding voor het gebruik dan wel de overdracht van het Format onder voorwaarden.
101	J	Formatrechten	De (Auteurs)rechten met betrekking tot een Format die aan de rechthebbende toekomen.
102	J	Forumkeuze	De door Opdrachtgever en Opdrachtnemer gekozen rechtbank die bevoegd is kennis te nemen van een geschil.
103	A	Fysieke verplichting Acteur	De overeengekomen voorwaarden betreffende de uiterlijke kenmerken van een lid van de Cast en/of de voorwaarden betreffende gevaarlijke sporten en/of andere handelingen die (de fysieke toestand van) het lid van de Cast
104	A	Game	Een Audiovisuele productie in de vorm van een interactief spel dat op een elektronisch apparaat wordt gespeeld en waarin de persoon die het spel speelt een actieve rol heeft in het verloop van het spel.
105	A	Garantiebedrag	Een overeengekomen minimumbedrag dat zal worden voldaan, ongeacht het (wel of niet) volbrengen van de (gehele) Opdracht.
106	A	Geheimhoudingsafspraken	Afspraken betreffende het geheimhouden van bepaalde informatie niet zijnde Ongewenste omgangsvormen.
107	A	Geluidsmateriaal	Al hetgeen gedurende de Audiovisuele productie auditief is vastgelegd op een drager ten behoeve van de Audiovisuele productie, ongeacht de techniek en/of het format.
108	A	Geluidsnabewerking/sound post	De Werkzaamheden betreffende het nabewerken van geluid (conform een geluidsplan) bij een Audiovisuele productie.
109	A	Geluidstest	Het verrichten van een complete technische test en de voorbereiding van de te gebruiken geluidsapparatuur voor de aanvang van de Draaiperiode. Deze test is ter controle van eventuele mankementen, en vindt doorgaans gelijktijdig plaats met de Camera test.
110	J	Geschillencommissie Auteursrecht	De commissie ingesteld voor de beslechting van bepaalde geschillen tussen een maker en zijn wederpartij of een derde betreffende een Audiovisuele Productie die op of na 1 juli 2015 voltooid was.
111	A	Green Room	Een rustige ruimte op een Draailocatie of andere plaats waar uitsluitend Cast (zonder Figuranten) gedurende de Draaiperiode voor, tijdens en na het Draaien kunnen voorbereiden, wachten en uitrusten.
112	A	Halve Draaidag of Halve Niet-Draaidag	De helft van het aantal uren van een volledige Draaidag of Niet-Draaidag.
113	A	Herhalingsvergoeding	Een vergoeding voor herhalingen van lineaire openbaarmaking.

114	A	Heropname(n)/reshoot	Werkzaamheden ter reparatie, verbetering of aanvulling van Beeldmateriaal.
115	A	Hiatus	Een onderbreking van de Draaiperiode onder vooraf afgesproken voorwaarden.
116	A	HMU-test (haar, make-up en kleding test)	Het testen van haar, make-up en kleding (uitgelicht op camera) (voorafgaand aan de opnameperiode), voor creatieve besluiten met als doel om te controleren of de verschillende visuele elementen met elkaar samenwerken zoals bedacht.
117	A	Holddag/Holdweek	Een dag waarop de Opdrachtnemer geen Draaidag heeft, maar op verzoek van de Opdrachtgever wel beschikbaar is en geen werkzaamheden voor een andere Opdrachtgever kan uitvoeren.
118	A	Honorarium	Zie Vergoeding.
119	A	(Hotel)overnachting/Productionele overnachting	Een door de Opdrachtgever verzorgde accomodatie ter overnachting (kan ook overdag) op een geschikte overnachtingslocatie.
120	A	Intentieverklaring Audiovisuele sector	Een sectorspecifieke uitwerking van de Fair Practice Code bestaande uit een set gedragsregels en richtlijnen ten aanzien van professioneel handelen in de audiovisuele sector uit januari 2020.
121	A	Karakterbijbel/Karakterbeschrijving	Een uitwerking van alle belangrijke personages in een Audiovisuele productie waarbij onder meer hun backstory, karaktereigenschappen, dilemma's en ontwikkelingsboog.
122	A	Klep-dicht	Klep-dicht is de metafoor voor het sluiten van de laadklep ofwel het moment dat de Werkzaamheden van de betreffende Draaidag op de Draailocatie voor het betreffende Crewlid zijn afgerond en het Crewlid klaar is voor vertrek.
123	A	Kleurcorrectie/Grading	Werkzaamheden tijdens of na de beeldmontage betreffende de technische en creatieve uitvoering van de colorist/grader en finale visuele keuzes van de DoP in samenwerking met de regisseur.
124	A	Kopie Beeldmaster/Finale beeldversie	(Een kopie van) de Audiovisuele productie met de definitieve lengte, grade, titels, ondertitels, logo's en VFX.
125	A	L&D formulier	Lost & Damage formulier waarin wordt beschreven welke schade of verlies er is geleden tijdens Werkzaamheden van de Audiovisuele productie.
126	A	Lange lijnen (mini)serie	De lange verhaallijnen van een serie. Verhaallijnen die over meerdere afleveringen en van het begin tot het einde van een (seizoen van een) serie lopen, vaak gekoppeld aan of onderdeel van de (Karakter) bijbel.
127	A	Lezing scenario (apart van repetitie)	Georganiseerde lezing van één of meerdere Scenario's voorafgaand aan de betreffende Opnamen.

128	J	Licentie	Een Licentie is een ander woord voor (een overeenkomst tot) toestemming. Als een Licentie is verkregen betekent dit dat de Auteursrechthebbende jou toestemming heeft gegeven het werk te gebruiken. Veelal is de toestemming aan bepaalde voorwaarden verbonden. De Auteursrechthebbende kan licenties verlenen. Degene die toestemming (een Licentie) heeft verkregen is de Licentiehouders. Als de Licentiehouders het recht heeft deze toestemming 'door te geven' aan een derde, wordt een dergelijke toestemming veelal een sublicentie genoemd. Een Licentie kan (gedeeltelijk) exclusief worden verleend.
129	J	Licentiehouders	Iemand die toestemming (een Licentie) heeft verkregen is een Licentiehouders. De eventuele voorwaarden of beperkingen worden opgenomen in de (mondelinge) overeenkomst. Als een Licentiehouders de verkregen toestemming mag doorgeven, noemen we dat sublicentie.
130	J	Lineaire openbaarmaking	Verspreiding van media-aanbod op basis van een vastgesteld schema, ongeacht de (huidige of in de toekomst nog te ontwikkelen) transportfaciliteit waar met dit wordt gedistribueerd, waaronder, maar niet beperkt tot, distributie via etherzenders, satelliet, telefoonverbindingen, kabel en internet, naar vaste of mobiele apparatuur zoals tv's, pc's, handhelds, telefoons en iedere andere verspreiding van signalen of vastleggingen via vaste of mobiele (omroep- of tele) communicatienetwerken en diensten. Lineaire verspreiding kan gelijktijdig via meerdere platformen plaatsvinden.
131	A	Loopgroep opnamen	Geluidsoptnamen van een persoon of personen die tijdens de Opnamen van de Audiovisuele productie worden gemaakt en met wie doorgaans via een Quitclaim afspraken worden gemaakt over auditieve figuratie.
132	A	Lunch(tijd) Draaidag/Repetitiedag	De overeengekomen tijd die gedurende een Repetitiedag of Draaidag wordt geboden om een (aangeboden) maaltijd te nuttigen.
133	A	M&E versie	Een Music & Effects versie voor internationale distributie en nasynchronisatie. Deze versie bevat alle muziek en geluidselementen, maar geen dialoog. De dialoog wordt vervolgens in de lokale taal opgenomen. Bij het verwijderen van de dialoog is een doorlopende foleytrack vereist.
134	A	Makershonorarium	Zie Vergoeding.
135	A	Making of	Een 'achter-de-schermen-documentaire' gemaakt tijdens en over het productieproces van een Audiovisuele productie.
136	A	Meerwerk	Extra werkzaamheden buiten de (scope van de) Opdracht (zie ook Aanvullende werkzaamheden).
137	A	Merchandising	Het commercieel exploiteren van de bekendheid van een titel, merk, scène, karakters, personages of situaties van de Audiovisuele productie of Format op en/of middels goederen, handelswaar of diensten.

138	A	Minimaal ingehuurde periode	Een overeengekomen minimaal aantal betaalde dagen(delen) waarop de Werkzaamheden door Opdrachtnemer zullen worden verricht.	
139	A	Minimum garantie (MG)	Een voorschot op exploitatieopbrengsten dat geïnvesteerd wordt in de realisering of aankoop van een Audiovisuele productie. De MG is niet terugvorderbaar, maar verrekenbaar met eventuele opbrengsten die een Audiovisuele productie kan genereren door middel van Exploitatie.	
140	A	Mixtracks	Een geluidsmix in één of twee tracks tijdens de Draaidag, die real-time tijdens opnamen is gemaakt, die een versie creëert waarmee gemonteerd kan worden in beeldmontage. Na beeldmontage is dan een re-conform van de originele audiofiles (geluidsmaster) noodzakelijk.	
141	A	Montage/Editing	De Werkzaamheden met betrekking tot het inhoudelijke en creatieve proces van het samenstellen van (een) consistente sequentie(s) uit het aangeleverde Beeldmateriaal, al dan niet op basis van een Scenario, met als resultaat de Picture Lock. De hieruit voortvloeiende (digitale) bestanden vormen de basis voor de verdere Postproductie zoals Beeld- en Geluidsnabewerking en VFX.	
142	A	Montage deliverables	De overeengekomen materialen als resultaat van de montage werkzaamheden die de editor of assistent aanlevert ten behoeve van de Postproductie en de promotie van de Audiovisuele productie.	
143	A	Montagedag/Postproductiedag	Een dag, of dagdeel waarop het Beeldmateriaal wordt nabewerkt.	
144	A	Montageduur	De duur van de Montage.	
145	A	MR Productie (mixed reality)	Een Audiovisuele productie waarbij virtuele objecten real-time worden geïntegreerd in de bestaande wereld.	
146	J	Naburig rechthebbende	Degene(n) die als gevolg van de WNR (Wet op de naburige rechten) als rechthebbende(n) wordt/worden aangemerkt.	
147	A	Nachturen Draaidag	De door de Opdrachtnemer en Opdrachtgever als nachturen aangeduide uren.	
148	A	Nasynchronisatie/ADR Automated (Additional) Dialogue Replacement	Het (aanvullend) opnemen en/of vervangen van delen van de gesproken teksten/dialogoog.	
149	A	Netto Opbrengsten	Alle met de Audiovisuele productie onvoorwaardelijke en daadwerkelijk door Opdrachtgever uit de exploitatie ontvangen, niet terugvorderbare opbrengsten minus alle aantoonbaar in verband met deze Audiovisuele productie gemaakte kosten (waaronder maar niet beperkt tot (internationale) belastingen, (terug)betalingsverplichtingen, en/of andere overeengekomen inhoudingen of afdrachten).	
150	A	Nevenactiviteit	Onbetaalde of betaalde activiteiten die de Opdrachtnemer verricht naast de beroepsuitoefening, zoals bestuurswerkzaamheden.	Toelichting: Denk aan een bestuursfunctie of functie in een Raad van toezicht.

151	A	Nevenwerkzaamheden	De werkzaamheden die naast de Werkzaamheden worden verricht voor een derde.	Toelichting: Denk aan werkzaamheden voor een andere opdrachtgever of werkgever die gedeeltelijk gelijktijdig naast de Werkzaamheden door de Opdrachtnemer worden verricht (en mogelijk Conflicterende)
152	A	Niet-Draaidag	Een dag tijdens de Draaiperiode waarop Werkzaamheden ten behoeve van de Audiovisuele productie worden uitgevoerd door de Opdrachtnemer, maar waarop niet gedraaid wordt.	
153	A	Nightshoot	Een Draaidag waarop Werkzaamheden ten behoeve van Opnamen overwegend plaatvinden in de nacht.	
154	A	Non-appearance verzekering	Een verzekering die - onder voorwaarden - schade als gevolg van het niet aanwezig zijn (veelal als gevolg van ziekte, ongeval of overlijden) van een bepaalde persoon dekt.	
155	J	Non-lineaire openbaarmaking	Verspreiding van media-aanbod op een door de kijker zelf gekozen tijd en plaats, ongeacht de (huidige of in de toekomst nog te ontwikkelen) transportfaciliteit waarmee dit wordt gedistribueerd, waaronder, maar niet beperkt tot, distributie via etherzenders, satelliet, telefoonverbindingen, kabel en internet, naar vaste of mobiele apparatuur zoals tv's, pc's, handhelds, telefoons en iedere andere verspreiding van signalen of vastleggingen via vaste of mobiele (omroep- of tele)communicatienetwerken en diensten (zoals streamingdiensten). Onder Niet-lineaire Verspreiding valt in ieder geval – maar niet uitsluitend- on demand modellen zoals A-VOD, S-VOD, T-VOD, F-VOD en DTO, dan wel enige andere, nu of in de toekomst bestaande variant hiervan. Catch Up diensten, Backwards EPG, Startover en andere vormen van Near VOD vallen niet onder non-lineaire verspreiding.	
156	A	Non-scripted Audiovisuele productie	Een Audiovisuele productie die niet gebaseerd is op een Scenario.	
157	A	Non-theatrical release	Alle vormen van Exploitatie van een Audiovisuele productie, uitgezonderd de Theatrical release, waaronder in ieder geval wordt begrepen: DVD en Blu-ray Disc (BD), televisie, video on demand (VOD), pay per view- en online distributiekkanalen.	
158	A	OCF (Original Camera Footage/Files)/zie ook Origineel materiaal	Het beeldmateriaal zoals opgenomen door de camera-apparatuur gedurende een Draaidag.	
159	J	Ongewenste omgangsvormen	De gedragingen, ongeacht of er tussen de betrokkenen al dan niet een hiërarchisch verschil in functie of positie bestaat die leiden tot psychosociale arbeidsbelasting (uitgezonderd werkdruk) waaronder maar niet beperkt tot: (seksuele) intimidatie/misbruik, discriminatie, pesten, agressie en geweld.	

160	A	Onkostenvergoeding	Een tegemoetkoming in bepaalde (vooraf) door de Opdrachtgever goedgekeurde kosten van de Opdrachtnemer.
161	A	Online productie	Een Audiovisuele productie die ten behoeve van online exploitatie wordt geproduceerd.
162	A	Ontbijtcall	Het tijdstip waarop een door de Opdrachtgever aangeboden maaltijd beschikbaar is, voorafgaand aan een Draaidag.
163	J	Ontbinding	Ontbinding is een mogelijkheid om tussentijds de overeenkomst te beëindigen. Deze mogelijkheid ontstaat indien er een gebrek is in de nakoming van de overeengekomen verbintenis, welk gebrek de beëindiging rechtvaardigt. Je levert bijvoorbeeld niet wat je hebt afgesproken. Lever je bijna alles, dan is ontbinding mogelijk niet gerechtvaardigd. Als er nog een mogelijkheid is om het gebrek in de nakoming te herstellen, moet iemand daartoe eerst in de gelegenheid worden gesteld en mag pas worden ontbonden als niet alsnog binnen redelijke termijn wordt nagekomen. Indien een overeenkomst wordt ontbonden, ontstaan ongedaanmakingsverbintenissen. Die kunnen inhouden dat iets moet worden teruggeleverd, schade moet worden vergoed of iets anders moet worden gedaan of nagelaten waarmee een contractpartij waar mogelijk weer in de staat wordt gebracht van voor de overeenkomst. Als dat onmogelijk is, kan vervangende schadevergoeding worden gevorderd. In overeenkomsten die resulteren in een Filmwerk zorgt ontbinding voor grote problemen. Het resultaat van de overeenkomst (de werkzaamheden of het werk) is vaak opgegaan in het geheel van het Filmwerk zodat het niet mogelijk is om de bijdrage terug te leveren (zonder (de exploitatie van) het Filmwerk te schaden). Ontbinding als tussentijdse beëindigingsmogelijkheid is om die reden vaak uitgesloten en/of de rechten van de Opdrachtnemer zijn in geval van gebrekkige nakoming door de Producent beperkt tot schadevergoeding.
164	J	Opdracht	De omschrijving van de Werkzaamheden die de Opdrachtnemer zal uitvoeren uit hoofde van de Opdrachtovereenkomst.
165	J	Opdrachtgever	De (rechts)persoon die de Opdracht verleent aan de Opdrachtnemer.
166	J	Opdrachtnemer	De (rechts)persoon die de Opdracht heeft aanvaard.
167	J	Opdrachtovereenkomst	De overeenkomst in de zin van artikel 7:400 en volgende BW tussen de Opdrachtgever en Opdrachtnemer betreffende de Opdracht en nader overeengekomen voorwaarden.
168	A	Opnamedag	Zie Draaidag.
169	A	Opnamen/opnames	Beeld- en geluidsmateriaal; Draaien.
170	J	Opschortende voorwaarde	Een voorwaarde, gelegen in de toekomst, die moet worden vervuld alvorens de verbintenis partijen bindt.

171	A	Optie (opdrachtovereenkomst)	Een tussen de Opdrachtnemer en Opdrachtgever overeengekomen mogelijkheid om tot een Opdrachtovereenkomst te komen, waarbij de Opdrachtnemer onder nader te bepalen voorwaarden bereid is zich gedurende een overeengekomen periode beschikbaar te houden voor het vervullen van de voorgenomen Opdracht.
172	J	Opzegging	De opzegging is een éézijdige handeling waarbij de ene partij de andere partij zegt dat hij de overeenkomst tegen een bepaalde datum wil beëindigen. Een opzegging heeft geen terugwerkende kracht. Dat wil zeggen dat - anders dan bij ontbinding - geen ongedaanmakingsverbintenissen ontstaan die de partijen terugbrengen in de situatie van voor de overeenkomst. De situatie zoals deze is ontstaan doordat tot aan de opzegging aan de overeenkomst uitvoering is gegeven, blijft in beginsel bestaan. De overeenkomst kan afspraken bevatten over zaken die een vroegtijdig einde van de overeenkomst overleven. Partijen zullen alle (ongewenste) gevolgen van de opzegging (en eventuele schade) in kaart moeten brengen, en over en weer afrekenen en afwikkelen.
173	A	Origineel materiaal	OCF (Original Camera Footage) en Geluidsmaster tezamen.
174	A	OSF (Original Sound Footage/Files)/(zie ook Geluidsmateriaal)	Het originele Geluidsmateriaal zoals opgenomen door de geluidsapparatuur gedurende een Draaidag.
175	A	OTD&S	Ondertiteling van Audiovisuele productie specifiek voor mensen met een auditieve beperking.
176	J	Overdracht van auteursrechten	Het door middel van akte (een schriftelijk overeenkomst) onder voorwaarden overdragen van de (gedeeltelijke) eigendom van het auteursrecht, waardoor het (overgedragen deel van het) auteursrecht in het vermogen van de verkrijgende overgaat.
177	A	Overdrachtsbesprekingen Montage	Alle besprekingen die nodig zijn om de inhoudelijke en technische aspecten die tijdens de Montage zijn gesignaleerd door te geven aan post audio, post beeld, VFX, muziek en dergelijke voor de finale beeld- en geluidsnabewerking.
178	J	Overmacht	Een omstandigheid waardoor een tekortkoming door de Opdrachtnemer en/of Opdrachtgever niet kan worden toegerekend, omdat deze niet is te wijten aan diens schuld, noch krachtens wet, rechtshandeling of in het verkeer geldende opvattingen voor diens rekening komt.
179	A	Overwerk/Overuren	Meerwerk waarvoor Opdrachtnemer en Opdrachtgever overeenkomen dat hiervoor een eventueel aanvullende vergoeding geldt.
180	A	Per Diem / Séjour	De kostenvergoeding (werkelijk of forfaitair) die de Opdrachtgever aan de Opdrachtnemer verstrekt voor levensonderhoud ten behoeve van Werkzaamheden voor een Audiovisuele productie.

181	J	Persoonlijkeids-/morele rechten	De in artikel 25 en 45e van de Auteurswet en artikel 5 Wet Naburige Rechten omschreven rechten ten aanzien van onder meer naamsvermelding en verzet tegen wijziging en verminking.
182	A	Picture Lock	De definitief vastgestelde montageversie van de Audiovisuele productie op basis waarvan de verdere Postproductie plaatsvindt.
183	A	Pilot-aflevering	Een proefaflevering of eerste aflevering van een Audiovisuele productie in de vorm van een Serie, al dan niet ten behoeve van uitzending.
184	A	Pitch (document)	Een (schriftelijk) uitgewerkt idee voor een (te ontwikkelen of te realiseren) Audiovisuele productie ten behoeve van de financiering en verkoop (denk aan: titel, logline, tagline, thema/premissie, genre, doelgroep, arena, verhaalboog/-bogen, aantal afleveringen (indien van toepassing), en de uitwerking van enkele personages) eventueel uitgebreid met een regievisie.
185	A	Polish	(De fase van) het aanbrengen van (laatste) wijzigingen aan een Scenario waarbij de verhaallijnen, karakterbogen en structuren ongewijzigd blijven.
186	A	Postplanning	De planning van alle facetten van de Postproductie.
187	A	Postproductie	(De fase van) de Werkzaamheden betreffende de beeld- en geluid nabewerking van de Audiovisuele productie.
188	A	Postproductie vergadering	Bespreking van de creatieve en technische afspraken over het Draaien, de overdracht van materialen voor zover relevant voor de Postproductie, bij voorkeur voorafgaand aan de eerste Draaidag.
189	A	Postproductiedag	Een dag waarop de Postproductie plaatsvindt.
190	A	Pre-Call	Een specifieke begintijd van Werkzaamheden voorafgaand aan Call.
191	A	Pre-light	Het belichten (of bekabelen) van de set voorafgaand aan de Draaidag of voorafgaand aan de Crew call, waarbij alleen de noodzakelijke personen aanwezig zijn.
192	A	Pre-productie	Vorbereidende Werkzaamheden voorafgaand aan de Draaiperiode ten behoeve van de Audiovisuele productie, zoals onderzoek, bezoeken van locaties, testen van Apparatuur en casting.
193	A	Première	De eerste officiële (openbare) vertoning van een Audiovisuele productie voor een publiek.
194	A	Prequel	Een Audiovisuele productie die, op basis van elementen van een andere bestaande Audiovisuele productie, scenario-inhoudelijk aan de bestaande Audiovisuele productie voorafgaat. Zie Bewerking.
195	J	Pro rata vergoeding	De verschuldigde vergoeding aan de Opdrachtnemer, berekend aan de hand van de verrichte Werkzaamheden in verhouding tot de overeengekomen Werkzaamheden en de daaraan gekoppelde Vergoeding.
196	A	Productiebudget	Zie Budget en Begroting.

197	A	Productieperiode	De periode waarin de productie van de Audiovisuele productie gepland is inclusief Pre- en Postproductie.
198	A	Productieplanning	De planning van de Audiovisuele productie inclusief Pre- en Postproductie.
199	A	Productieverzekering	De verzekering die onder voorwaarden de schade kan dekken die wordt geleden gedurende de Audiovisuele productie.
200	A	Promotie/publiciteit (Cast)	Het onder de aandacht brengen van een Audiovisuele productie of karakters via bijvoorbeeld (media) advertenties, acties, of events, al dan niet met gebruik van de beeltenis van een lid/leden van de Cast.
201	A	Promotie/publiciteitswerkzaamheden buiten Draaidagen (Cast)	Het buiten (een) (voor een lid van de Cast ingeplande) Draaidag(en) meewerken aan (aanvullende) werkzaamheden ter promotie van een Audiovisuele productie (denk aan medewerking verlenen aan interviews voor tv, print, online, publiciteitsfoto's, shout outs, postershoots, (voor)premieres en festivals).
202	A	Promotie/publiciteitswerkzaamheden op Draaidagen (Cast)	Het op (een) (voor een lid van de Cast ingeplande) Draaidag(en) meewerken aan handelingen ter promotie van een Audiovisuele productie. (Denk aan medewerking verlenen aan het maken van setfoto's, setbezoek van derden, interviews (geven), fotoshoots, shout outs of postershoots).
203	A	Promotionele en publicitaire werkzaamheden	Werkzaamheden ten behoeve van de promotie en publiciteit van de Audiovisuele productie, zoals foto-shoots, pers(momenten) of interviews welke zowel gedurende als buiten Draaidagen kunnen plaatsvinden.

204	J	Proportionele billijke vergoeding 1	<p>Artikel 45d lid 2 eerste en tweede volzin Aw: Onverminderd het in artikel 26a bepaalde is eenieder die het filmwerk openbaar maakt als bedoeld in artikel 12, eerste lid, onder 6°, aan de makers van het filmwerk die deze rechten aan de producent hebben overgedragen, een proportionele billijke vergoeding verschuldigd. Bij een openbaarmaking als bedoeld in artikel 12c is enkel degene die het filmwerk uitzendt aan de makers van het filmwerk die deze rechten aan de producent hebben overgedragen, een proportionele billijke vergoeding verschuldigd.</p>	<p>Toelichting : <i>Alle makers en uitvoerend kunstenaars die hun rechten aan de Producent hebben overgedragen maken op basis van dit artikel aanspraak op een proportionele billijke vergoeding voor de openbaarmaking via kabel of andere weg van het Filmwerk. Deze vergoeding wordt niet door de Producent betaald maar door de partij die openbaar maakt (onder meer de kabelmaatschappijen). Zij betalen de gelden niet rechtstreeks aan de makers maar via de CBO's. Bij doorgifte aan het publiek via de kabel moet worden gedacht aan de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte door middel van een kabel- of microgolfsysteem van een oorspronkelijke uitzending. Bij doorgifte van een werk "langs andere weg" moet worden gedacht aan de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte, anders dan de doorgifte via de kabel van een oorspronkelijke uitzending. Maar, let op: de online uitzending is hiervan op dit moment uitgezonderd .</i></p>
205	J	Proportionele billijke vergoeding 2	<p>Artikel 45d lid 2, derde volzin Aw: Eenieder die het filmwerk op andere wijze dan vorenbedoeld mededeelt aan het publiek, met uitzondering van de beschikbaarstelling van het filmwerk op zodanige wijze dat het filmwerk voor de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is, is aan de hoofdregisseur en de scenarioschrijver van het filmwerk die deze rechten aan de producent heeft overgedragen, een proportionele billijke vergoeding verschuldigd.</p> <p>Artikel 4 lid 2 WNR jo. artikel 45d lid 2, derde volzin Aw: Op een uitvoerend kunstenaar als bedoeld in het eerste lid die in het filmwerk een hoofdrol vervult, is ook artikel 45d, tweede lid, derde volzin, van de Auteurswet van overeenkomstige toepassing.</p>	<p>Toelichting: <i>De hoofdregisseur, scenarioschrijver en hoofdrolspeler die de rechten op hun werk aan de Producent hebben overgedragen komen met dit artikel in aanmerking voor een proportionele billijke vergoeding voor overige openbaarmakingsvormen (niet zijnde bioscoop of VOD). Deze gelden worden niet betaald door de Producent maar geïnd en uitbetaald via de CBO's. Overige openbaarmakingsvormen betreffen bijvoorbeeld een satelliet-uitzending, een free to air ether uitzending, of openbare vertoning van televisiebeelden. Op dit moment geldt voor bepaalde VOD-diensten en voor bepaalde makers een vergoedingsregeling. Deze vergoeding loopt via de contracten op basis van het zogenoemde "VOD-aanhangsel".</i></p>

206	A	Proxies	Van de originele OCF afgeleide digitale bestanden die (voor montageapparatuur) beter hanteerbaar zijn.	
207	A	Quality Control	Een (semi-geautomatiseerde) check van het opgeleverde beeld- en geluidsmateriaal door de uitzendende partij of streamingdienst.	
208	J	Quitclaim	Een schriftelijk bewijs van toestemming van de geportretteerde aan de Opdrachtgever betreffende het gebruik van diens beeltenis en/of stem ten behoeve van de Audiovisuele productie.	
209	A	Re-conform montage	Zie Conform (Postproductie).	
210	A	Re-EDIT/Hermontage	Het aanpassen van een bestaande, al dan niet gelockte, montageversie.	
211	A	Recce/Locatiebezoek	De Werkzaamheden om de geschiktheid van een Draailocatie te bepalen voor de Audiovisuele Productie.	
212	J	Recht op Final cut	De zeggenschap over de beslissing dat de montage van de Audiovisuele productie gereed is.	
213	J	Rechtskeuze	Het recht dat van toepassing is op de interpretatie van de overeenkomst en eventuele daaruit voortkomende geschillen.	
214	A	Recoument (schema)	De rangorde van overeengekomen terugbetaling aan de financiers/investeerdere uit de inkomsten van een Audiovisuele productie.	Toelichting: <i>Recoupen betekent verrekenen. Een Audiovisuele productie wordt gefinancierd door verschillende partijen. Die partijen hebben onder verschillende voorwaarden (veelal) recht op terugbetaling van hun investeringen. Vervolgens zijn er partijen betrokken bij het uitbrengen/vertonen en promoten van de Audiovisuele productie waarbij eveneens investeringen, kosten en afspraken over terugbetaling zijn gemaakt. Afspraken over recoument gaan over welke kosten/investeringen mogen worden terugverdiend/verrekend met welke opbrengsten. Het recoument point wordt het moment genoemd waarop het resultaat van die verrekening nul is.</i>
215	A	Regievisie	Persoonlijke toelichting en motivatie van de regisseur op het scenario omtrent cameravoering, casting, locaties, muziek, art-direction en het verhaal ten behoeve van ontwikkeling, financiering en/of realisering van een Audiovisuele productie.	

216	J	Regres	Het recht om schade of kosten te verhalen op een (mede) schuldenaar.	Toelichting: Als je bijvoorbeeld samen met iemand aansprakelijk bent, maar alle schade op jou is verhaald en je hebt deze vergoed, dan kun je voor een deel regres nemen op degene met wie je gezamenlijk aansprakelijk bent.
217	A	Reisdag	Een dag waarop door de Opdrachtnemer gereisd wordt ten behoeve van de Audiovisuele productie en geen Opnamen worden gemaakt waar het betreffende crew- of castlid voor aanwezig hoeft te zijn.	
218	A	Reiskosten	Kosten voor vervoer die door de Opdrachtnemer ten behoeve van de Audiovisuele productie worden gemaakt.	
219	A	Reiskostenvergoeding	De overeengekomen kostenvergoeding voor zakelijk vervoer die door de Opdrachtnemer ten behoeve van de Audiovisuele productie worden gemaakt.	
220	A	Reistijd	De tijd tussen het moment van vertrek van het overeengekomen vertrekpunt (meestal van huis, het productiekantoor, (Hotel)overnachting of een Productionele overnachtingslocatie) en de overeengekomen (Draai)locatie.	
221	J	Remake	Een Audiovisuele productie gebaseerd op een reeds bestaande Audiovisuele productie en het daaronderliggende Scenario (en eventuele Format). Zie Bewerking.	
222	J	Remake-rechten	De (onder voorwaarden) verleende toestemming om een Remake (voor een ander territorium/andere territoria) te produceren en daar te exploiteren.	
223	A	Repetitie	Het oefenen en/of doornemen van (een) scène(s) uit het Scenario ten behoeve van de Audiovisuele productie.	
224	A	Revoice	Het vervangen van de stem van een lid van de Cast performance. Dus ADR van een ander castlid voor hetzelfde beeld.	
225	A	Rewrite	Een geheel of gedeeltelijk herschreven versie van Treatment of Scenario.	
226	A	RF spectrum	De indeling en onderlinge samenwerking van alle draadloze systemen van camera, geluid, licht en SFX.	
227	J	Right of first refusal	Het recht om als eerste iets aangeboden te krijgen, waarna, pas ná afwijzing, anderen dit mag worden aangeboden.	
228	A	Royalties	In de distributieketen worden hiermee de gelden bedoeld die na Recoupment (het verrekenmoment van alle kosten ten opzichte van de inkomsten) resteren of het deel hiervan dat aan een bepaalde partij toekomt. In de productieketen worden deze gelden veelal aangeduid als een percentuele aanspraak op de Netto Opbrengsten.	
229	A	Rustdag	De tijd waarin een de Opdrachtnemer niet zal worden verzocht om Werkzaamheden te verrichten.	

230	A	Scenario	Een beschrijving van wat te horen en te zien is/zal zijn, al dan niet als een opeenvolging van scènes met een beschrijving per scène. Deze beschrijving vormt de blauwdruk voor een Audiovisuele productie.
231	J	Schadevergoeding	De prestatie die verschuldigd is ter vergoeding van andermans schade (meestal middels een geldsom).
232	A	Schrijversvisie	De persoonlijke toelichting en motivatie van een scenarioschrijver op wat deze geschreven heeft ten behoeve van de ontwikkeling en/of realisering van een Audiovisuele productie.
233	A	Scratch mix	Een tussentijdse mixage van de Audiovisuele productie ten behoeve van een tijdelijke screener, bijvoorbeeld voor de inzending naar een festival.
234	A	Scripted Audiovisuele productie	Een Audiovisuele productie gebaseerd op een Scenario.
235	A	Second meal	Een tweede (warme) maaltijd (tussen lunch en Wrap) aangeboden door de Opdrachtgever tijdens een Draaidag.
236	J	Sequel	Een Audiovisuele productie die, op basis van elementen van een bestaande Audiovisuele productie, scenario-inhoudelijk op de bestaande Audiovisuele productie volgt. Zie Bewerking.
237	A	Serie	Een Audiovisuele productie bestaande uit een reeks afleveringen.
238	A	Shooting script	Een versie van het Scenario die als definitief wordt aangemerkt en daarmee de blauwdruk vormt voor de Opnamen en Postproductie.
239	A	Showreel	Een promotievideo met een compilatie van eerdere prestaties bedoeld als portfolio.
240	A	Social Media	Websites en andere (internet) platformen waar gebruikers een eigen account beheren, onderlinge contacten kunnen onderhouden en informatie kunnen uitwisselen en delen.
241	A	Soft Lock	Een Picture Lock waarbij wordt afgesproken dat er nog aanpassingen kunnen komen, maar welke voorlopig als basis wordt genomen voor de verdere Postproductie van de Audiovisuele productie.
242	A	Spec (Speculative) Script	Een Scenario dat op eigen initiatief van de scenarioschrijver is geschreven zonder dat daar een opdracht of overeenkomst aan ten grondslag ligt.
243	A	Special Effects (SFX)	Het op de Draailocatie via liveaction toevoegen van effecten, karakters of andere beelden aan de Audiovisuele productie. Niet te verwarren met Visual Effects (VFX).
244	A	Spin-off	Een Audiovisuele productie die is afgeleid van en mede gebruik maakt van elementen/karakters van een reeds bestaande Audiovisuele productie. Zie Bewerking.
245	A	Split day	Een Draaidag met alternatieve Call en Wrap, meestal bedoeld om gebruik te kunnen maken van daglicht en duisternis bij Opnamen.

246	A	Stage	Een stage is een kennismaking met de praktijk waarbij de stagiair, scholier of werkzoekende, onder begeleiding, beroepsspecifieke taken leert uitoefenen.
247	A	Staking opnamen	Een definitieve of tijdelijke onderbreking van de Werkzaamheden ten behoeve van de Opnamen.
248	A	Step-outline	Document waarin elke scène van het (nog te schrijven) Scenario kort beschreven staat.
249	A	Stijlbespreking	Bespreking met regie, camera, production design, costume design en hair/ make-up design over de stijl van de Audiovisuele productie vanuit de inbreng van de departementen door middel van moodboards, tekeningen enz.
250	A	Stop Motion Audiovisuele productie	Een Audiovisuele productie waarin een animatietechniek wordt gebruikt waarbij een camera frame voor frame herhaaldelijk wordt gestopt en gestart om levenloze objecten en figuren de indruk van beweging te geven.
251	A	Storyboard	Een opeenvolging van op papier uitgewerkte shots van scènes uit een scenario, bestaande uit tekeningen aangevuld met uitgeschreven informatie, zoals de dialoog, het geluid, een korte beschrijving en de duur van elk shot.
252	A	Studio (Postproductie)	Door de Opdrachtgever of Opdrachtnemer gehuurde of eigen technisch geoutilleerde werkruimte, die wordt gebruikt bij het totstandkomen van de Audiovisuele productie.
253	A	Synopsis	Een korte omschrijving van het (te schrijven) Scenario.
254	J	Termsheet	Zie Deal memo.
255	J	Terugval van rechten (terug overdracht)	Het door de Opdrachtgever aan de Opdrachtnemer (terug)overdragen van door de Opdrachtnemer verleende auteurs- en/of exploitatierechten, ten gevolge van een handeling of het intreden van contractuele of wettelijke voorwaarden (zie Overdracht).
256	A	Test screening (RAS screening)	Een besloten voorvertoning van een Audiovisuele productie om de reactie van een publiek te peilen.
257	A	Theatrical release	De Exploitatie van een Audiovisuele productie in bioscopen en/of filmtheaters.
258	A	Thuiswerken/Remote werken	Het verrichten van Werkzaamheden voor een Audiovisuele productie op afstand van de gebruikelijke werkplek.
259	A	Timesheet	Een formulier waarin per week de werk- en rusturen worden geregistreerd door of namens de Opdrachtnemer.
260	A	Toeslag	Een (veelal percentuele) verhoging van de overeengekomen Vergoeding onder vooraf bepaalde omstandigheden en voorwaarden.
261	A	Toeslag avonduren/nachturen	De Toeslag op Avond- of Nachturen op de Draaidag.

262	J	Transparantieverplichting	<p>1. De maker die aan zijn wederpartij een exploitatiebevoegdheid heeft verleend, wordt door die wederpartij of zijn rechtsopvolger ten minste eens per jaar en rekening houdend met de specifieke kenmerken van elke sector geïnformeerd over de exploitatie van het werk, met name wat betreft de exploitatiewijzen, de daarmee gegenereerde inkomsten en de verschuldigde vergoeding. De informatie dient actueel, relevant en volledig te zijn.</p> <p>2. Indien de wederpartij of zijn rechtsopvolger ten behoeve van de exploitatie aan een derde een licentie heeft verleend en de wederpartij of zijn rechtsopvolger ten aanzien van onder de licentie vallende exploitatie niet over alle informatie als bedoeld in het eerste lid beschikt, verstrekt de licentienemer aan de maker en de wederpartij of zijn rechtsopvolger, op verzoek van één van hen, de ontbrekende informatie. De maker ontvangt van de wederpartij of zijn rechtsopvolger desgevraagd informatie over de identiteit van de licentienemer.</p> <p>3. De informatieplichting geldt niet, indien het aandeel van de maker bij de totstandkoming van het gehele werk niet significant is, tenzij de maker aantoont dat hij de informatie nodig heeft om een beroep op artikel 25d Aw te kunnen doen.</p> <p>4. Indien de administratieve lasten van het verstrekken van de informatie gelet op de exploitatie-inkomsten van het werk aantoonbaar onevenredig zouden zijn, is de informatieplicht beperkt tot de onder de omstandigheden redelijkerwijs te verwachten informatie.</p>	<p>Toelichting: Voor makers die een significante bijdrage hebben geleverd aan het Filmwerk geldt in beginsel de transparantieverplichting. Deze verplichting houdt in dat de Producent of zijn rechtsopvolger ten minste éénmaal per jaar deze makers actuele, relevante en volledige informatie verschaft over de exploitatiewijzen, inkomsten en (eventueel) verschuldigde vergoedingen. Voor overige makers die een beroep willen doen op de Aanvullende Billijke Vergoeding en aantonen dat zij voor een beroep op deze Aanvullende Billijke Vergoeding over te weinig informatie beschikken, geldt deze verplichting ook.</p>
263	A	Treatment	Een per scène of cluster van scènes, geconcentreerd geschreven weergave van het te schrijven Scenario, zonder dialogen.	
264	A	Turnaround tijd	De overeengekomen rusttijd tussen twee Draaidagen, een Draaidag en een Niet-Draaidag of tussen twee Niet-Draaidagen. (Let op: andere definitie geldt in internationale producties).	
265	A	Turnaround Weekend	De overeengekomen rusttijd na een periode van vijf dagen aaneengesloten (Niet-) Draaidagen.	

266	J	Tussentijdse beëindiging	Het vroegtijdig stopzetten van het contract door middel van ontbinding, opzegging, vernietiging, of een beëindigingsovereenkomst.	<p>Toelichting: Een overeenkomst wordt aangegaan onder bepaalde voorwaarden en voor een bepaalde duur. In de wet staan omstandigheden waaronder een overeenkomst kan worden opgezegd, ontbonden of vernietigd. In een overeenkomst kun je deze omstandigheden nader inkleuren of beperken. Zie voor een nadere toelichting de begrippen Opzeggen en Ontbinden. In een beëindigingsovereenkomst kom je samen met je wederpartij overeen hoe en onder welke voorwaarden je de overeenkomst vroegtijdig wordt beëindigd en hoe de gevolgen daarvan zullen worden verdeeld.</p>
267	55	Uit en thuis	De tijd tussen vertrek van de overeengekomen locatie (meestal huis, het productiekantoor, (Hotel)overnachting of Productionele overnachtingslocatie) en aankomst op de locatie waar de Werkzaamheden worden verricht (heen- en terugreis).	
268	A	Uitloop(tijd) (Postproductie)	Zie Meerwerk en Aanvullende werkzaamheden.	
269	A	Uitslaapdag	De overeengekomen rusttijd na Nachturen.	
270	A	Uurtarief	Een vergoeding die wordt overeengekomen per uur.	
271	A	Veiligheidsmaatregelen	Maatregelen die de Opdrachtgever neemt om de veiligheid van alle werkenden en omstanders op de Draailocatie en daarbuiten te waarborgen.	
272	J	Verfilmingsrechten/Verfilmingslicentie	De (onder voorwaarden verleende) toestemming of het overgedragen recht om een bestaand of te vervaardigen auteursrechtelijk beschermd werk te verfilmen en te exploiteren als Audiovisuele productie.	
273	A	Vergoeding	De overeengekomen betaling in geld voor de Werkzaamheden. De Billijke Vergoeding kan, indien verschuldigd, zijn inbegrepen, de Proportionele Billijke Vergoeding 1 en/of 2, indien verschuldigd, niet.	
274	A	Vergoeding per uur	Zie Uurtarief.	
275	J	Verwerking persoonsgegevens	Een bewerking of een geheel van bewerkingen met betrekking tot (een geheel van) persoonsgegevens, al dan niet uitgevoerd via geautomatiseerde procedés, zoals: het verzamelen, vastleggen, ordenen, structureren, opslaan, bijwerken of wijzigen, opvragen, raadplegen, gebruiken, verstrekken door middel van doorzending, verspreiden of op andere wijze ter beschikking stellen, aligneren of combineren, afschermen, wissen of vernietigen van gegevens.	

276	A	Verzekering	Een overeenkomst tussen een verzekeringsmaatschappij en een verzekeringnemer om de financiële gevolgen van een risico af te dekken die de verzekeringnemer zelf niet kan of wil dragen. Zie ook Productieverzekering, Non-appearance Verzekering, Beroepsaansprakelijkheidsverzekering, Bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering.	
277	A	Viewing	Vertoning van een (tussen)versie van een Audiovisuele productie aan een (beperkt) publiek betrokken bij de (totstandkoming en/of financiering en/of distributie van de) Audiovisuele productie voorafgaand aan openbare vertoning.	
278	A	Virtual Production (VP)	Werkzaamheden van een Audiovisuele productie waarbij fysieke en virtuele filmtechnieken worden gecombineerd. Het acteerwerk vindt plaats tussen de camera en digitale schermen waarop achtergronden worden getoond.	
279	A	Visual Effects (VFX)	Het (digitaal) toevoegen van effecten, karakters of andere beelden aan de Audiovisuele productie, die niet via liveaction opnamen zijn gemaakt of konden worden gemaakt. Niet te verwarren met Special Effects (SFX).	
280	A	Vorbereidingsdag (cast)	Een Werkdag waarop de Cast voorbereidingen treft om adequaat de Werkzaamheden te kunnen uitvoeren.	
281	A	Vooruitblik (precap)/Terugblik (recap)	Een gemonteerde samenvatting, geplaatst aan het begin of einde van een aflevering van een Serie.	
282	A	VR productie (Virtual Reality)	Een Audiovisuele productie waarbij een online omgeving wordt gecreëerd waarin een realistische situatie wordt nagebootst.	
283	J	Vrijwaring	Het instaan voor aansprakelijkheid van een contractspartij, waarbij de vrijwarende partij zich verplicht om in bepaalde, voorafgaand omschreven gevallen de gevrijwaarde partij geheel of gedeeltelijk schadeloos te stellen.	Toelichting: Je vraagt bijvoorbeeld als Producent aan je Opdrachtnemer om je te vrijwaren voor mogelijke aanspraken van derden. Als iemand vervolgens de Producent aanspreekt / dagvaardt voor het feit dat diens Filmwerk inbreuk maakt op iemands auteursrecht, dan kan de Producent de Opdrachtnemer (wiens bijdrage inbreuk maakt en die de producent heeft gevrijwaard) verplichten om in te staan voor de (geldelijke) gevolgen hiervan. Dat houdt in dat de Opdrachtnemer in plaats van de Producent tot vergoeding van de eventuele schade uit de inbreuk is gehouden / zal worden veroordeeld in een procedure (meestal inclusief de kosten). De voorwaarden waaronder wordt gevrijwaard kunnen verschillen.

284	A	Webserie	Zie Online productie.
285	A	Weekenddag	Zaterdag of zondag.
286	A	Werkdag dagdeel	Een overeengekomen bepaald aantal aaneengesloten Werkuren.
287	A	Werkdagen	Dagen waarop Werkzaamheden worden verricht ten behoeve van de Audiovisuele Productie.
288	J	Werkgever	Een natuurlijke of rechtspersoon die één of meer Arbeidsovereenkomsten heeft met (een) natuurlijk perso(o)n(en).
289	J	Werknemer	Een natuurlijk persoon die een Arbeidsovereenkomst heeft met een natuurlijke of rechtspersoon.
290	A	Werkuren	De uren waarop Werkzaamheden worden verricht ten behoeve van de Audiovisuele Productie.
291	A	Werkzaamheden	Alle overeengekomen taken en verantwoordelijkheden van de Opdrachtnemer ten behoeve van de Audiovisuele productie.
292	A	Winstdeling	De afspraak dat een Opdrachtnemer een (percentueel) deel van de eventueel met de Audiovisuele productie behaalde Netto opbrengsten zal ontvangen.
293	A	WNR	Wet op de naburige rechten.
294	A	Workflow	De vastgestelde exacte werkwijze die wordt gevolgd van Draaien tot en met Audio- en Beeldpostproductie en VFX.
295	A	Workflowtest (Postproductie)	Uitgebreide en volledige test waarbij de exacte werkwijze wordt gevolgd van Draaien tot en met Audio- en Beeldpostproductie en VFX, om eventuele technische fouten uit te sluiten en aan de hand waarvan de Workflow voor het hele proces wordt bepaald.
296	A	Wrap	Het door of namens de Opdrachtgever uitgesproken einde van Draaidag.
297	A	Wrapphap	Door de Opdrachtgever aangeboden kleine versnapering na de Wrap.
298	A	XR Productie (extended reality)	Verzamelnaam voor nieuwe technologieën sinds de introductie van de smartphone, die makers nieuwe manieren bieden om Audiovisuele producties interactiever te maken.
299	A	Zesde dag en zevende dag	Een zesde en zevende werkdag aaneengesloten aan vijf voorafgaande aaneengesloten werkdagen ten behoeve van de Audiovisuele productie.
300	J	Ziekmelding	Het op de hoogte brengen van de Opdrachtgever door de Opdrachtnemer van diens afwezigheid door ziekte, indien verzocht onder overlegging van een doktersverklaring.